

BIENNIO DI MUSICA JAZZ

REGISTRAZIONE SONORA

Docente: Daniele Palermini

PROGRAMMA di STUDIO:

I ANNO CATENA ELETTRACUSTICA

1. Il suono
 - Definizione
 - Unità di misura
 - Caratteristiche del suono
 - La diffusione del suono
2. L'orecchio umano
 - Le parti principali
 - Udito e psicoacustica
 - Sensazione sonora e phon
 - Altezza in funzione della frequenza
3. Il segnale analogico
4. Il segnale digitale
 - Il campionamento
 - La quantizzazione
5. Trasduttori elettroacustici (casse, altoparlanti ecc.)
 - Unità specializzate
 - Unità multivia
 - Gli altoparlanti
 - I crossover
 - La distorsione
 - La fase
 - Come funziona un amplificatore
 - Il preamplificatore
 - L'amplificatore di potenza
6. Supporti digitali, un po di storia del CD
 - I dati
 - La lettura
 - La velocità
7. I microfoni
 - Tipi di trasduttori
 - Diagrammi Polari
 - Risposta in frequenza
 - Alimentazione esterna e phantom
8. I cavi di segnale e cavi di potenza
 - Proprietà elettriche
 - Proprietà meccaniche
 - Lo schermo
 - Cavi bilanciati e sbilanciati
 - Materiali
 - Il problema del Ground Loop (loop di terra)
 - Esempi di connessioni
9. Laboratorio di microfonaggio
 - Tecniche di ripresa microfonica
 - Tecniche per il posizionamento dei microfoni

II ANNO Software e Hardware per la registrazione audio/midi

1. Il protocollo Midi
 - Specifiche del protocollo midi
 - Configurazioni di sistemi midi, daisy chaining
 - Configurazione con Midi thru splitter box
 - Configurazione con interfacce midi estese
 - Messaggi midi
 - Channel voice messages
 - Channel mode messages
 - System Messages
 - General midi
2. Nuendo
 - Installazione
 - Configurazione software
 - La finestra di dialogo e Project Setup
3. Finestra Progetto
 - Panoramica della finestra
 - Creare un nuovo progetto
 - Aprire nuovo progetto
 - Aggiungere tracce
 - Tipi di tracce (midi, audio, marker, cartella, fx, group, video, righello)
 - Gestione tracce
 - Importazione di file
 - L'Inspector
 - Tool bar – linea info -
 - Opzioni visive ed ingrandimento (Menu Edit – Ingrandimento)
4. La barra degli strumenti
 - La linea info
 - Il righello
5. Barra di Trasporto
 - Il metronomo
 - La finestra marker
6. Connessioni VST: configurazioni bus ingresso e uscita
 - Configurare bus
 - Uso dei bus
 - Configurare canali gruppo e FX
7. Il Mixer
 - Configurare il mixer
 - Canale di ingresso e uscita
 - Procedure di missaggio
 - Monitoraggio
8. Effetti Audio
 - Configurare in Insert
 - Configurare in Send
9. Automazioni
10. Editing
 - Panoramica finestra editor
 - Operazioni base
 - Fade e crossfade
11. Registrazione
 - Metodi di registrazioni elementari
 - Specifiche di registrazione audio
 - Esportare mix down audio
 - Registrazione midi
 - Esportare midi

PROGRAMMA di ESAME FINALE:

Prova pratica:

discussione e verifica di un progetto audio svolto durante il secondo anno, contenente le tracce della registrazione multitraccia di un brano composto o arrangiato dagli allievi del corso di jazz per la Bigband del conservatorio.

Prova orale:

domande su alcuni argomenti trattati durante il corso.